



PROGRAM - koprodukcija

Festival Godibodi, 2015

www.godibodi.si, info@godibodi.si



Smaal Tokk (promocija novega albuma)

Smaal Tokk – glas
Gašper Kržmanc – kitara
Marko Boh – klaviature
Klemen Kotar – bas kitara
Enos Kugler – bobni
Ana Šimenc – saksofon, spremljevalni vokal
Blažka Oberstar – flavta, spremljevalni vokal



Po več letih občasnih pojavljanj na slovenskih glasbenih lestvicah se je primorski gangsta raper Smaal Tokk končno opogumil in vprašal ženo za dovoljenje ... Kot vemo, sreča spremlja le pogumne. Radmila je privolila in Small Tokk sme napovedati prvi samostojni koncert, ki bo hkrati pospremil tudi izid prvega albuma.

Koncert prinaša več vprašanj kot odgovorov, ob Smaal Tokku pa se bodo o smiselnosti vsega spraševali še basist in avtor glasbe Klemen Kotar, klaviaturist in zdravnik Marko Boh, kitarist in ... no, pač kitarist Gašper Kržmanc, bobnar in tolkalec Enos Kugler ter spremljevalni vokalistki Ana Šimenc in Blažka Oberstar, pri čemer prva igra tudi saksofon in druga flavto. Uspešnice, kot so Egon, Deležimo watrwake, Apokalipsa ali Položnice, ne bodo izostale.

Nula Kelvina in Aleksandra Ilijevski: Levak na luni (promocija novega albuma)

Aleksandra Ilijevski – vokal
Marko Boh – vokal, klaviature
Gašper Kržmanc – kitara
Klemen Kotar – bas kitara
Miha Kržmanc – bobni, tolkala

Glasba: Nula Kelvina
Scenarij: Marko Boh in drugi
Režija: Marko Bratuš



Skupina Nula Kelvina s svojim novim projektom Levak na luni vstopa v gledališke vode. Gre za glasbeno-gledališki omnibus uprizorjenih pripetljajev in odtenkov razmerij med dvema ljubimcema, ki jih povezuje glasbeni repertoar Nule Kelvine, prirejen za moški in ženski glas. Gledalci se bodo tako sprehodili po svetu nikoli pozabljenih ljubimcev in ljubezni na prvi pogled, Romeov in Julij, Mick in Štefanov, odločnih stevardes in raztresenih instrumentark, medtem ko se bodo znane in manj znane popevke zaslišale celo v interpretaciji Aleksandre Ilijevski. Glasba iz predstave bo izšla tudi na istoimenskem albumu.

Nika Vistoropski (promocija novega albuma)

Nika Vistoropski – vokal
Sašo Vollmaier – klavir



Novinarka, publicistka in pesnica Nika Vistoropski zadnja leta svoje besedno izražanje vse bolj nadgrajuje in povezuje z glasbo. Tekom skoraj 20-letne novinarske kariere je imela priložnost srečati in klepetati z mnogimi močnimi osebnostmi današnjega sveta. In vsak med njimi je pustil pečat. Najsi bodo zgodbe, ki jih pripoveduje, tuje ali osebne, jih s samosvojim vokalnim izrazom nenehoma ubeseduje s socialno-politično konotacijo. Včasih so krute, drugič srčne, a vedno iskrene. Življenjske. Ob spremljavi pianista Saše Vollmaierja, ki je hkrati tudi avtor aranžmajev, bo s samostojnim koncertom in avtorskim prvencem nadgradila drobce, s katerimi se je predstavljala doslej – v Café teatru ali v oddaji La vita e bella. A če Nika v ospredje postavlja besedo, se Sašo osredotoča na človeški glas in njegove zmožnosti, s čimer zapolnita vse vrzeli, potrebne za močno izraznost šansona.

Patetico (promocija novega albuma)

Nika Perunović – vocal
Dejan Berden – klavir
Tadej Kampl – kontrabas
Ciril Sem – bobni

Idejni vodja in avtor besedil: Rok Vilčnik – rokgre



Kabare Patetico je nastal zaradi vsesplošne hitrosti življenja, saj ljudje, odkar sveče nimajo več svoje prvotne funkcije, postajajo brezobzirni, nad čemer bi se bilo potrebno globoko zamisliti. Patetiko prav zato stavi na patetiko. Na čutenje in občutenje izvedb, ob katerih poslušalce spreletava srh. Gre za minimalizem jazzovskega tria v priredbah znanih melodij iz repertoarja svetovnih imen, kot so Whitney Houston, Bob Marley, Tom Waits in Gloria Gaynor. Vendar imajo interpretacije Patetika z njimi skupno edino to, da ohranjajo njihovo vzdušje, kajti Rok Vilčnik jim je nadel nova besedila. Iskrena in preprosta čutenja, ki želijo ovreči vse negativne predzvoke, tako vabijo na glasbeno izkušnjo, kjer se čas ustavi. In ta bo odmevala tudi na njihovem prvencu O srečnem koncu in novem začetku.

Samo Budna & Band (promocija novega albuma)

Samo Budna – akustična kitara, vokal
Kristian Majcen – električna kitara
Davor Klarič – klavir, Hammond
Sašo Slavic – bas kitara, vokal
Jože Zadravec – bobni



Več kot pet let je že minilo, odkar nas je Samo Budna, vsestranski glasbenik, ki ga mnogi poznajo kot violinista Beltinške bande in vodjo zasedbe Posodi mi jürja, presenetil z avtorskim prvencem Manj je več. Letošnjo pomlad se vrača z novim, dolgopričakovanim, glasbenim izdelkom, ki bo hkrati povod za izvajanje na živem odru.

Album Za nazaj in za naprej prinaša nekaj svežih skladb, a tudi že slišanih uspešnic, ki jih je v preteklih letih predstavil na različnih festivalih. Mnoge med njimi so odmevale na radijskih valovih, med drugim tudi melodična skladba Kje si? Z zasedbo Samo Budna & Band, s katero deluje zadnja tri leta, pripravlja glasbeno izkušnjo, ki bo na koncertnih odrih posegla v vsa ustvarjalna obdobja Same Budne.

Bort Ross & Nina (promocija novega albuma)

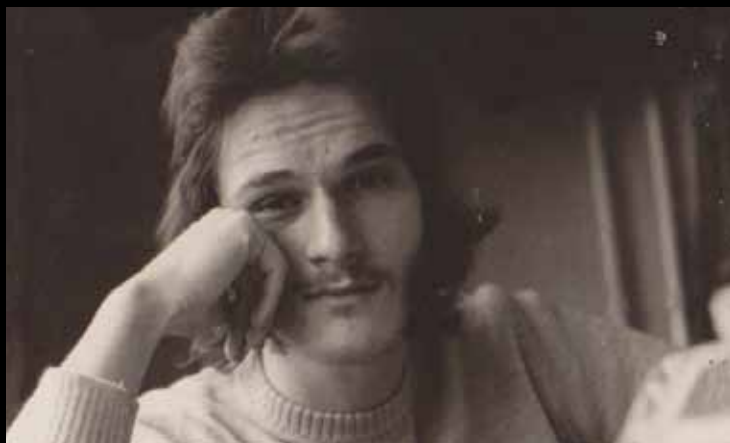
Bort Ross – kitara, vokal
Nina – vokal



Dolenjski dvojec Bort Ross & Nina po nekajletnem sodelovanju pripravlja prvenec, ki bo izšel neposredno pred letošnjim festivalom Godibodi. Bort Ross je bil dlje časa pevec skupine Kut Gas, nakar je kot avtor sodeloval z različnimi slovenskimi glasbeniki. Tokrat se bo predstavil v duetu z Nino, družbo pa so jim delali priznani instrumentalisti, med katere lahko prištejemo Janija Haceta, Janeza Dovča, Robija Pikla in druge. Album je pred časom napovedala skladba Namesto sonca.

Čarlijevi angeli (festivalaska produkcija)

Karel Čarli Novak – bas kitara
Miha Meglič Huso – kitara
Andraž Mazi – kitara, pedal steel
Miro Božič – ustna harmonika
Sergej Ranđelović Runjoe – bobni



To je Ritem srca, Slovenskega naroda sin in kot bi rekel Poštar (ki) zvoni samo dvakrat, Slovenski muzikant. Naravne sile Nenadoma Pridejo kot poletje. Bilo je na morju, kjer so Gu Gu play for you. Bil je tako prikupno zmeden, ta Deček iz ulice, in Ti si rekla sonce. Ob šanku so pričeli Poletje v školjki in ga končali v Dolinah zelenega zlata. Nad mestom se dani in Ribič, ribič me je ujel na Mrtvi reki. Sreča na vrvi je kot Nasmeh poletnih dni, ki v Šepetu poletnih trav pride V svet ljubezni. Si Si Si Mona, a Samo muzika nas spravi v Sončev korak. Brez sonca cvetja ni in Kakor cvet bo tvoj obraz, ko Odkrivali bomo novega boga.

Zasedba Čarlijevi angeli je posvečena legendarnemu slovenskemu basistu Karlu Čarliju Novaku in potepanju po bogati zakladnici slovenske popularne glasbe.

Goran Krmac Kvartet (festivalaska produkcija)

Goran Krmac – tuba, elektronika
Eduardo Raon – harfa, elektronika
Janez Dovč – harmonika, elektronika
Krunoslav Levačič – bobni, tolkala



Tubist in skladatelj Goran Krmac predstavlja eksperimentalno sodelovanje glasbenikov iz treh držav. Kompozicije nastanejo v obliki grobih skic, ki so rezultat trenutkov navdiha, ko se glasba ponudi kar sama od sebe, najsibo kot lirični napev, jazzovski izlet, ljudski ritem ali kaj tretjega. A zapisano predstavlja le izhodišče za ustvarjalni proces vseh sodelujočih, ki s pomočjo improvizacije skicam dodajo barvo, obliko in mnoge detajle. Glasbena podoba, predstavljena poslušalcem, je plod skupnega ustvarjalnega procesa z izdelanimi elementi, med katere se tekom koncertne izvedbe lahko vrinejo tudi tisti, ki že obstoječe dopolnijo, povežejo ali spremenijo. Cilj tako izvajalcev kot poslušalcev je ujeti in začutiti estetsko skladnost idej in občutij ter jo ohraniti in razviti v trajne glasbene podobe.

* DODATNO V PROGRAMU

KONCERTNI VEČER (dvojni koncert)

Natriletno kolobarjenje s praho

Jure Novak – vokal
Uroš Buh – kitara, tolkala



Natriletno kolobarjenje s praho je projekt avtorja in režiserja Jureta Novaka ter vsestranskega vokalista in multiinstrumentalista Uroša Buha. Osrednjo vlogo istoimenskega albuma velja pripisati spoju kompleksnih pesniških besedil z raznorodnimi glasbenimi pristopi, ki črpajo v pankersko-grandžerskem generacijskem ozadju avtorjev. Energičen in kompakten album se giblje med družbenim angažmajem in intimnimi vpogledi v sodoben vsakdan. Za svoje delo sta leta 2013 prejela Zlato kanto na KantFestu v Rušah.

»Ni kaj, Natriletno kolobarjenje s praho res upravičuje svoje ime. Bizarno in tako zavoženo odbito, da že pritegne. Tako narobe, da je že prav. Domači album leta? Čisto možno. Že januarja. Ja.«
(Jaša Lorenčič, Večer)

Bas in Glas

Nejc Sajovic – glas
Jaša Hedžet – bas



Bas in Glas je svež glasbeni dvojec, ki se je lani predstavil s prvencem Časovni (u)stroj. Nejc Sajovic s pretežno liričnimi besedili in s pomočjo raperske ter gledališke govorice osvetljuje mnoge problematike, ki povečini izhajajo iz rutinskih družinskih in družbenih odnosov. Besedila opozarjajo na otopelost družbe, medtem ko glasbena spremljava Jaše Hedžeta ta ista občutja še krepi s ponavljajočimi se motivi in frazami. Vendar jih s pomočjo improvizacije skuša nadvladati in se jih osvoboditi. Način izvajanja v obeh prebuja soodvisnost, s svojim pristopom k ustvarjanju, ki ju spodbuja k iskrenosti in spontanosti, pa sta si priklicala vzdevek »zrcalo sodobnega posameznika in družbe«.

»Čeprav morebiti zveni precej suho, da gre za duet basista in vokalista, pa jima vendarle uspe zadovoljivo zapolniti praznino, tako z glasbo, kot z besedo. Hedžet uporablja baskitaro in učinke v večini primerov kot ritmični (ciklični) inštrument, občasno pa tudi kot melodičen, ki s krajšimi fazami daje podlago za Sajovčeva sporočila. Ta pa so iskrena, občasno nekoliko zajedljiva, vsekakor pa delujejo zelo razgaljajoče, ne toliko zanj, kot za družbo, ki ga inspirira.«
(Zdenko Matož, Delo)

Klemm (promocija novega albuma)

Sandra Klemm / Katalin Hardi Klemm – vokal

Adam Klemm – saksofoni

Vukašin Mišković – kitara

Milan Stanisavljević – klavir

Nikola Matošič / Robert Jukič – kontrabas

Bruno Domiter / Wolfgang Rainer – bobni, tolkala

Jura Wajda – cimbale



Sandra in Adam Klemm sta se podala na skupno glasbeno potovanje, ki sta ga poimenovala Nostalgija. Glasba na dvojnem albumu prav takšnega naslova izhaja iz krajev, kjer sta odraščala. Nostalgичne niti, ki povezujejo vse skladbe, so še en skupni imenovalec, ki je zaznamoval njuno otroštvo in mladost. Osrednjo vlogo ima globoko čuteča in iskrena vokalno-instrumentalna izpoved, ki povezuje jazzovsko glasbo z balkanskim ter madžarskim izročilom.

Zavod Godibodi - *Odprite ušesa!*

www.godibodi.si

info@godibodi.si

Umetniški vodja: Janez Dovč 040/711-352

Producentka festivala: Chantal van Mourik 031/771-223