

8. festival Godibodi
Sodobna avtorska in etno glasba

2.-6. junij 2015
Ljubljana, Hostel Celica

junij 2015
Ajdovščina, Divača, Koper,
Kranj, Maribor, Nova Gorica,
Novo mesto, Pluj, Sežana,
Trbovlje in Žalec

Bort Ross, Čarli Novak & Čarlijevi
angeli, Goran Krmač Kvartet,
Nike Vistoropski & Sašo Vollmaier,
Nula Kelvina & Aleksandra Ilijevski,
Patetiko, Samo Budna, Smal Tokk
Ross & Glas, Gregor in Nina V
Budna in Adam Kle

Delavnice, okrogle mize, razstave
slikanje v živo

www.godibodi.si

makrovinski



Source: <http://www.fishbase.org>

www.fishbase.org

© Cellinka



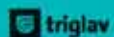
medijski pokrovitelj



partner)



Submitted: 24 March 2010



SAZAS



NAPOVED FESTIVALA

8. Festival Godibodi – Odprite ušesa!

Festival sodobne avtorske in etno glasbe Godibodi bo letos z obilo sveže glasbe odmeval med 2. in 6. junijem v Ljubljani in na koproducentkih mestih po vsej Sloveniji tekom celotnega junija.

Pester, raznolik in predvsem zanimiv glasbeni program bo razveselil ljubitelje sodobne avtorske in etno glasbe. **Festival Godibodi** bo tudi letos s so-organizatorjem **Ustvarjalnim poljem Celinka.si** neposredno pred koncertnimi dogajanji poskrbel za obilo novih izdaj sveže glasbe, ki jim bo **med 2. in 7. junijem** moč prisluhniti na osrednjem ljubljanskem odru letnega vrta Hostla Celica in tekom celotnega junija na več kot desetih koproducentkih mestih po vsej Sloveniji. Z mreženjem in podpiranjem glasbenih prizorišč **Festival Godibodi** poskrbi, da se kriza rešuje z več in ne manj glasbe. Sveža glasba tako postane na doseg roke prav vsem!

Osrednji oder bo letos odet v žanrsko raznolikost. Na oder se bo povzpela skupina **Nula Kelvina** in v sodelovanju z **Aleksandro Ilijevski** predstavila glasbeno-gledališko predstavo *Levak na luni*, medtem ko bo **Smaal Tokk** zbral pogum in izvedel prvi samostojni koncert, na katerem bo ponudil več vprašanj kot odgovorov. Pač. **Unotisto**. **Nika Vistoropski in Sašo Vollmaier** bosta z melanholično obarvanimi melodijami vsakomur predvsem *Ljuba*. V šansonjerski maniri bosta poslušalce ponesla v sanjavost, ki jo bo zasedba **Patetico** nadgradila v kabarejsko vzdušje. Le zato, da bi si po večeru zmogli priznati: *Vse je v redu z mojo dušo*. Spevnost melodičnih pesmi, ki jih izvaja **Sančo Pansa Bort Ross**, pa se bo zlahka prelila v avtorsko prepoznavnost **Sama Budne**, ki glasbo ustvarja *Za nazaj in za naprej*. Letošnji festival bo bogatejši tudi za dve festivalski produkciji. **Goran Krmac** se bo predstavil z mednarodnim kvartetom in z grobimi glasbenimi skicami, ki se zapisujejo v trenutkih navdiha, poslušalce povabil k potapljanju v bogatost glasbenih izkustev, medtem ko bodo **Čarli Novak in Čarlijevi angeli** zaigrali zimzelene uspešnice v počastitev legendarnemu slovenskemu basistu Karlu Čarliju Novaku. Same dobrote!

Vsem naštetim glasbenikom bo poslušalstvo imelo možnost prisluhniti tekom celotnega junija tudi v drugih krajih Slovenije. A ne le njim. Na nostalgичno popotovanje po sevdalinkah, starogradskih in madžarskih ljudskih skladbah vabila **Sandra in Adam Klemm** z novim albumom *Nostalgija*, medtem ko **Rudi Bučar in Istrabend** ostajajo zvesti istrski glasbeni zapuščini ne le na zadnjem albumu *Končc* Rudija Bučarja, temveč tudi na koncertnih prizoriščih. Nenavaden dvojec **Bas in Glas** še vedno zbuja pozornost s prvcem *Časovni (u)stroj*, prav tako kantavtorski dvojec **Natritekno kolobarjenje s praho** s svojim istoimenskim albumom *N3L*. A **Nina in Gregor Volk** zopet tketa vezi s slovensko ljudsko glasbeno dediščino in jo prenašata v moderne oblike, medtem ko **Aleš Hadalin** svojo prepoznavnost znotraj slovenskih ljudskih skladb ohranja s skorajda izključno vokalnimi interpretacijami. *Veseli čas prihaja ...*

Vendar **Festival Godibodi** ne bo ostal le pri koncertnih dogajanjih. Kot v preteklih letih, bo tudi letos ponudil pester in bogat spremljevalni program v obliki delavnic, okroglih miz, fotografske razstave, slikarskih performansov in drugih umetniških dogodkov, da ne bo le glasba tista, temveč umetnost nasploh prav vsem na doseg roke.

Bogastvo in raznolikost slovenske glasbene kulture sta odlika tako **Festivala Godibodi**, ki že osmo leto skrbi za kakovostno slovensko glasbo na živem odru, kot tudi **Ustvarjalnega polja Celinka.si**. To bo tudi letos neposredno pred festivalom svoj širok nabor glasbenih izdaj povečalo za kar 11 novih. **Aleš Hadalin, Bort Ross, Diatonic Strings Duo, Divje jezero, Janez Dovč, Nika Vistoropski in Sašo Vollmaier, Nula Kelvina in Aleksandra Ilijevski, Patetico, Samo Budna, Sandra in Adam Klemm** ter **Smaal Tokk** so imena, ki bodo letošnje poletje imela kaj pokazati.

PROGRAM NA OSREDNJEM ODRU LETNEGA VRTA HOSTLA CELICA V LJUBLJANI, 2.- 6. JUNIJ 2015

torek, 2. junij / Koncertni večer: Nula Kelvina in Aleksandra Ilijevski – Smaal Tokk

sreda, 3. junij / Koncertni večer: Goran Krmac kvartet – Čarli Novak in Čarlijevi angeli

petek, 5. junij / Koncertni večer: Nika Vistoropski in Sašo Vollmaier – Patetico

sobota, 6. junij / Koncertni večer: Bort Ross – Samo Budna

Celoten spored festivalskega dogajanja, predstavitev vseh glasbenih novosti in premisleke o slovenski glasbeni kulturi ter njeni umestitvi v širši kulturni in družbeni okvir, ki jih podajajo različni avtorji, lahko spremljate na spletnem portalu Godibodi.si in na Godibodi blogu.

A predvsem ne pozabite: Festival Godibodi – sveža glasba vsem na dosegu roke!

Odprite ušesa!

www.godibodi.si

Kontakt za dodatne informacije:

info@godibodi.si

nina.novak@godibodi.si

Umetniški vodja festivala: Janez Dovč

Producentka festivala: Chantal van Mourik

PROGRAM

Ljubljana – glavno prizorišče (Letni vrt Hostla Celice)

Pričetek koncertov ob 20.30h / Prodaja na dan koncerta (vstopnina znaša 10 eur na koncertni večer)
predprodaja MOJE KARTE.SI

Predprodaja festivalska karta (za štiri festivalske večere) do 1. maja (30 eur) po 1. maju (35 eur)
NAKUP NA MOJE KARTE.SI

Torek 2.6.2015

Nula Kelvina & Aleksandra Ilijevski (promocija novega albuma)
Slikarka: Breda Sturm

Smaal Tokk (promocija novega albuma)
Slikar: Drago Leskovar

Sreda 3.6.2015

Goran Krmac Kvartet
Slikar: Danilo Milovanović

Čarli Novak & Čarlijevi angeli (festivalna produkcija)
Slikarka: Anna Rose Tomšič Jakobs

Petek 5.6.2015

Nika Vistoropski & Sašo Vollmaier (promocija novega albuma)
Slikar: Alen Kuzmič

Patetico (promocija novega albuma)
Slikarka: Teresa Neppi

Sobota 6.6.2015

Bort Ross (promocija novega albuma)
Slikar: Tilen Miheli

Samo Budna & Band (promocija novega albuma)
Slikar: Stanko Makuc

Torek 9.6.2015 (vstop prost)

Aleš Hadalin (promocija albuma) ob 20h v Galeriji Hostla Celice

Sandra in Adam Klemm (promocija albuma) ob 21h na Letnem vrtu Hostla Celice V

Ljubljana – Spremljevalni program

- Projekt slikarji (Kot doslej bo tudi na letošnjem festivalu Godibodi vsak večer na Letnem vrtu Hostla Celica navzoč ustvarjalec, ki bo v živo ustvarjal likovno delo. Potek ustvarjanja bo moč tekom koncerta

spremljati na projekciji.)

- Bojan Cvetrežnik: Ali je glasbena teorija res nujno bau bau? (glasbena delavnica)
16., 23. in 30. maj med 9.30 in 11.00 uro (z istimi udeleženci)*
galerija Hostla Celica, Metelkova ulica 8, Ljubljana
Udeležba 25 eur. Prijava na info@godibodi.si

- Samo Kutin in Ana Kravanja: Izdelovanje bambusofonov (delavnica)
5. in 6. junij med 10.00 in 18.00 uro – vrt Hostla Celice, Metelkova ulica 8, Ljubljana
Udeležba brezplačna. Prijave na: cadrgrecords@gmail.com

- Okrogla miza: Glasbeni festivali – gonilo družbenega razvoja

- Glasbena delavnica za najmlajše - Bilbi: Glasbene delavnice z Bilbi
6. junij 2015 med 10.00 in 12.00 uro *

- Fotografska Razstava (Godibodi in Sozvočja 2014)

Partnerska mesta po Sloveniji ter koproducentje

- Ljubljana – Prulček
Petek 5.6.2015
Divje jezero (promocija novega albuma)

- Ajdovščina – Mladinski center Hiša mladih Ajdovščina
Sobota 6.6.2015
22.00h / vstopnina 7 eur
Smaal Tokk (promocija novega albuma)
Čarli Novak & Čarlijevi angeli (festivalaska produkcija)

- Divača – Muzej slovenskih filmskih igralcev
Nedelja 28.6.2015
Rudi Bučar & Istrabend

- Koper – Letni vrt Skupnosti Italijanov (Circolo)
Petek 5.6.2015 Diatonic string duo (promocija novega albuma)
Nina & Gregor Volk

- Kranj – Hiša Layer
Sobota 6.6.2015
20.00h / vstop prost
Nika Vistoropski & Sašo Vollmaier (promocija novega albuma)
Petek 12.6.2015
20.00h / vstop prost
Samo Budna & Band (promocija novega albuma)

- Nova Gorica – Grad Kromberk
Četrtek 4.6.2015
21.00h / vstopnina 10 eur
Patetico (promocija novega albuma)



- Novo mesto – LokalPatriot

Četrtek 4.6.2015

Bas & Glas

Petek 13.6.2015

Nula Kelvina & Aleksandra Ilijevski (promocija novega albuma)

- Ptuj – Dom Kulture MuziKafe

Četrtek 4.6.2015

Goran Krmac Kvartet

- Sežana – Kosovelov dom Sežana

Petek, 5.6.2015

21.00h / vstopnina

Smaal Tokk (promocija novega albuma)

Bas & Glas

- Trbovlje – Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje (Kavarna Delavskega doma Trbovlje)

Petek, 5.6.2015

20.00h / vstop prost

Goran Krmac Kvartet

- Maribor – Klub KGB

Četrtek 4.6.2015

Metod Banko & Teo Collori & Boštjan Gombač

Sobota 12.6.2015

Nula Kelvina & Aleksandra Ilijevski (promocija novega albuma)

- Kulturno društvo Vilenica – Jama Vilenica pri Lokvi (v sodelovanju s festivalom Mlada Vilenica)

Sobota 6.6.2015

19.00h / vstop prost

Nina & Gregor Volk

- Žalec, ZKŠT Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec

Nedelja 21.6.2015

21.00h / vstop prost

Čarli Novak & Čarlijevi angeli (festivalna produkcija)

NASTOPAJOČI

Aleš Hadalin Veseli čas prihaja

Aleš Hadalin – vokal

Slovensko ljudsko izročilo v izvirnih vokalnih interpretacijah.

Eden najizvirnejših raziskovalcev človeškega glasu in petja tekom raziskovanja slovenske zakladnice ljudske glasbe prihaja do zanimivih spoznanj in z novim albumom zaključuje trilogijo vokalnega popotovanja po slovenski ljudski glasbi, ki mu je predhodilo delovanje znotraj zborovske, jazzovske, gledališke, filmske in blues glasbe. A vendar v pesmi tokrat vnaša več hudomušnosti in igrivosti kot poprej, četudi bo njegov prepoznaven vokalni interpretacijski slog ohranil vsa stičišča s poprejšnjimi deli, a tudi izvor izbranih ljudskih pesmi.

Album Veseli čas prihaja izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Bas in Glas Časovni (u)stroj

Nejc Sajovic – glas
Jaša Hedžet – bas

Glasbeno zrcalo sodobnega posameznika in družbe v prepletu liričnih besedil ter basovskih loopov.

Svež glasbeni dvojec se predstavlja s pretežno liričnimi besedili in s pomočjo raperske ter gledališke govorice osvetljuje mnoge problematike, ki povečini izhajajo iz rutinskih družinskih odnosov. Medtem ko besedila opozarjajo na otopelost, glasbena spremljava ta ista občutja s ponavljajočimi se motivi in frazami še dodatno krepi, vendar jih skušata glasbenika s pomočjo soodvisnosti in spontanosti nadvladati ter preseči.

»Čeprav morebiti zveni precej suho, da gre za duet basista in vokalista, pa jima vendarle uspe zadovoljivo zapolniti praznino, tako z glasbo, kot z besedo. Hedžet uporablja baskitaro in učinke v večini primerov kot ritmični (ciklični) inštrument, občasno pa tudi kot melodičen, ki s krajšimi fazami daje podlago za Sajovčeva sporočila. Ta pa so iskrena, občasno nekoliko zajedljiva, vsekakor pa deluje zelo razgaljajoče, ne toliko zanj, kot za družbo, ki ga inspirira.« (Zdenko Matoz, Delo)

Album Časovni (u)stroj je izšel 26. maja 2014 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Bort Ross **Sančo Pansa**

Bort Ross – kitara, vokal

Dovršenost melodičnih pop skladb, pospremljenih s sporočilnimi besedili.

Izjemno ploden avtor Bort Ross se je po več žanrsko raznolikih projektih, končno odločil posvetiti svoji glasbi. Pop mu predstavlja najboljše možno izhodišče, saj mu lahko primeša mnoge elemente drugih žanrov, zaradi katerih glasba zveni še bolj sveže. Pestrost aranžmajev spremlja njegov žameten vokal, ki ga nadgradi z besedno močnimi besedili, za katerimi se iskrijo mnoga sporočila.

»Čutim, da imam moč, da z glasbo dosežem več, kot pa da se mečem po kolenih. In vesel sem, da albuma nisem izdal že prej, ker nisem bil dovolj zrel. Izdal bi ga namreč le zato, da nekaj naredim, saj prej nisem vedel, zakaj počnem točno to, kar počnem, medtem ko zdaj vem. In vse, kar počnem, me izpolnjuje na več nivojih.« (Bort)

Album Sančo Pansa izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Čarlijevi angeli

Karel Čarli Novak – bas kitara

Miha Meglič – kitara

Andraž Mazi – kitara, pedal steel

Miro Božič – ustna harmonika

Sergej Randelović Runjoe – bobni

Nove podobe slovenskih uspešnic v poklon legendarnemu slovenskemu basistu Karlu Čarliju Novaku.

To je Ritem srca, Slovenskega naroda sin in kot bi rekel Poštar (ki) zvoni samo dvakrat, Slovenski muzikant. Naravne sile Nenadoma Pridejo kot poletje. Bilo je na morju, kjer so Gu Gu play for you. Bil je tako prikupno zmeden, ta Deček iz ulice, in Ti si rekla sonce. Ob šanku so pričeli Poletje v školjki in ga končali v Dolinah zelenega zlata. Nad mestom se dani in Ribič, ribič me je ujel na Mrtvi reki. Sreča na vrvi je kot Nasmeh poletnih dni, ki v Šepetu poletnih trav pride V svet ljubezni. Si Si Si Mona, a Samo muzika nas spravi v Sončev korak. Brez sonca cvetja ni in Kakor cvet bo tvoj obraz, ko Odkrivali bomo novega boga.

»Čarli Novak.

Kdo?

Tako se je ob omembi imena Čarlija Novaka glasilo najpogostejše vprašanje.

Redki so vedeli, za koga gre.« (Sergej Randelović Runjoe)

Diatonic string duo

Ragbag

Rok Kleva Ivančič – violina

Manuel Šavron – harmonika

Neobičajna kombinacija violine in harmonike, ki je postala že pravi sinonim za etno-jazzovsko glasbo in glasbo sveta.

Manuel Šavron, diplomirani saksofonist, izhaja iz ljudskih melodij in jih skozi študij diatonične harmonike na Dunaju nadgrajuje z jazzovsko ter etno glasbo, medtem ko se Rok Kleva Ivančič, sicer član istrske zasedbe Vruja in akademski slikar, v zadnjem času posveča predvsem vizualnim projektom. Kot se skriva že v samem naslovu albuma Ragbag dveh glasbenikov z različnimi ozadji, ta prinaša skupek glasbeno raznolikih skladb, položenih v isto vrečo. Album je tako poln različnih zvrsti in melodij, od etna do jazza, folka in glasb sveta, a na njem zaslišimo tudi istrsko lestvico in bretonske plese. Tako album Ragbag kot oba glasbenika zato razbijajo stereotipe, ki se skozi narodno-zabavno glasbo vežejo na diatonično harmoniko in raziskujejo možnosti zvočnih kombinacij violine ter diatonične harmonike.

Album Ragbag izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Goran Krmac Kvartet

Goran Krmac – tuba, elektronika

Eduardo Raon – harfa, elektronika

Janez Dovč – harmonika, elektronika

Krunoslav Levačič – bobni, tolkala

Grobe glasbene skice, nadgrajene z eksperimentalno improvizacijo.

Tubist in skladatelj Goran Krmac predstavlja sodelovanje glasbenikov iz treh držav. Ti izvajajo kompozicije, ki se rodijo kot grobe skice in so rezultat trenutkov navdiha, ko se glasba ponudi kar sama – kot lirični napev, jazzovski izlet ali ljudski ritem. Vendar izhodišče ustvarjalnega procesa s pomočjo improvizacije dobi barve in oblike, med katere se vrinejo tudi detajli, ki že obstoječe glasbene zgodbe dopolnijo, povežejo ali spremenijo. Cilj tako izvajalcev kot poslušalcev je ujeti in začutiti estetsko skladnost idej in občutij ter jih tudi ohraniti in razviti v trajne glasbene podobe.

»Všeč mi je delati že malce radikalno drugače in najti nekaj drugačnega. Vedno pravim, da je to tudi prekletstvo, ker si potem zunaj varnega prostora in dejansko lahko narediš korak kamorkoli. Na ta način dobiš svobodo, ki je že kar strašljiva.« (Goran)

Metod Banko & Teo Collori

Pesem o morju

Metod Banko – vokal
Teo Collori – kitara

Tenkočutno glasbeno ubesedovanje pesnikov, ki kliče k petju in medsebojnemu druženju.

Metod Banko je eden najbolj perspektivnih pevcev pri nas. S kitaristom Teom Collorijem sta pred dvema letoma izdala album *Pesem o morju*. Skladbe, vključene nanj, so tesno povezane s poezijo Rainerja Marie Rilkeja, Janeza Ramoveša, Marka Matičetova, Jureta Bagona in Miroslava Holuba. Rojevale so se počasi in zorele brez pritiska okolice, Metod in Teo pa sta se pri komponiranju opirala na različna glasbena izročila, med drugim tudi na swing in blues. Sveža zvočna podoba predstavlja kontrast trenutnemu stanju razdvojenosti, ki vlada med ljudmi, in poslušalca navda z mirom. Vsestranski glasbenik Boštjan Gombač, ki je celoti dodal zvočno širino in svojstven pečat, je še dodatno okrepil obujanje starih časov, ko so se ljudje zbrali, da bi skupaj peli, igrali ali se le pogovarjali.

»Čeprav bi morda kdo pomislil, da je zaradi okrnjene zasedbe plošča monotona in dolgočasna, je rezultat popolno nasprotje tega. Ramovešova pesem Maček daje vtis razigranosti, Pism od Džonija se opira na swing ritme, Rilkeova Uspavanka se je zazrla v bosso novo, Matičetova Je rekla pa črpa v bluesovskem izročilu in je nekoliko bolj groba, zaradi česar izstopa.« (Nina Novak, Glasna)

Album *Pesem o morju* je izšel maja 2013 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Nika Vistoropski in Sašo Vollmaier

Ljuba

Nika Vistoropski – vokal
Sašo Vollmaier – klavir

Močna avtorska in vokalna izraznost šansona ob decentni spremljavi klavirja.

Novinarka, publicistka in pesnica Nika Vistoropski zadnja leta svoje besedno izražanje pogosto povezuje z glasbo. Tekom svoje novinarske kariere je imela priložnost srečati mnoge močne osebnosti današnjega sveta in te so na njej pustile pečat. S samosvojim vokalnim izrazom ubeseduje socialno-politične zgodbe, ki so včasih krute, drugič srčne, a vedno iskrene. Preprosto življenjske. Ob spremljavi pianista Saše Vollmaierja, ki se osredotoča na človeški glas in njegove zmožnosti, zapolni vse vrzeli, potrebne za to, da beseda ostane v ospredju.

»Srčika vsega je pripovedovanje zgodb in vzdušje, ki je bistveno. Besedila imajo močno sporočilnost, zato so potrebni suspenzi.« (Nika)

»Vprašanje je ali je lahko tudi melodija tako kompleksna kot besedilo. Ali pa lahko vse poveš v enem samem tonu. Izziv je, kako nekaj povedati z melodijo.« (Sašo)

Album Ljuba izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Gregor in Nina Volk

Gregor Volk – kitara, vokal

Nina Volk – Hammond orgle, vokal

Slovenska ljudska glasba v sodobni preobleki.

Kot člana družinske zasedbe Volk Folk sta že od nekdaj globoko vpeta v slovensko ljudsko glasbo. Gregor se poleg violine spogleduje s kitaro in s svojim neponarejenim vokalom izraža pristno življenjsko moč, medtem ko je Nina ena redkih, ki še igrajo tržaško diatonično harmoniko in oprekelj. S predelavo ljudske dediščine se oddaljujeta od ustaljenih vzorcev izvajalske prakse, vendar same melodične linije kljub temu ostajajo nedotaknjene.

»Glasbo vidim kot abstraktno in pogosto ne vem natanko, kaj delam. Nina vedno zna pojasniti, kaj počne, kako pride do neke točke, medtem ko se sam bolj zanašam na svoj občutek in na to, kako zadeva funkcionira.« (Gregor)

»Vrednost ljudskih pesmi skriva predvsem v esenci. Kar se je ohranilo skozi stoletja, je resnično prečiščeno. Ljudska glasba, ki ni kakovostna, se pač ni obržala skozi daljše časovno obdobje. Kar je prišlo skozi sito, je koda življenja – kdo, kje, kdaj smo in kako se vključujemo v okolje.« (Nina)

Nula Kelvina in Aleksandra Ilijevski **Levak na luni**

Aleksandra Ilijevski – vokal

Marko Boh – vokal, klaviature

Gašper Kržmanc – kitara, spremljevalni vokal

Klemen Kotar – bas kitara, saksofon, spremljevalni vokal

Miha Kržmanc – bobni, tolkala

Glasba: Nula Kelvina

Scenarij: Marko Boh in drugi

Režija: Marko Bratuš

Glasbeno-gledališki omnibus uprizorjenih pripetljajev med dvema ljubimcema.

Skupina Nula Kelvina vstopa v gledališke vode, a ker se je zasedbi pridružila še Aleksandra Ilijevski, je tokrat repertoar prirejen za moški in ženski glas. Gledalci in poslušalci se bodo sprehajali po svetu nikoli pozabljenih ljubimcev in ljubezni na prvi pogled, Romeoov in Julij, Mick in Štefanov, odločnih stevardes in raztresenih instrumentark, medtem ko bodo odtenki razmerij zaokroženi z mnogimi dvojnimi izvedbami, ki razkrivajo različna stališča, čustvene odtenke, miselna izhodišča ...

»Teater ima možnost vplivati tako na čustva kot na razumskost, saj ima dovolj časa in prostora, da gledalcu

vse pojasni, medtem ko je glasba pogosto uokvirjena v melodijo, ki postavi besedilo v drugi plan.« **(Marko)**

»Ne gre za časovno ali prostorsko pogojenost, temveč rdečo nit predstavlja tipologija žensk in moških ter njihovih odzivov na različne situacije.« **(Aleksandra)**

Album Levak na luni izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Patetico

Vse je v redu z mojo dušo

Nika Perunović – vokal in duša

Dejan Berden – klavir in duša

Ciril Sem – bobni in duša

Tadej Kampl – bas in duša

Rok Vilčnik – pero in duša

Patetično krmarjenje med popevkarskim jazzom in šansonjerskim popom, začinjeno s čutenjem intimnega notranjega sveta.

Patetico se vrača kot vulkan, ki je nekaj časa spal in v sebi koval novo zvezdo, da jo potem z novim ognjemetom ustoliči na nebo. Poljub vrvenja letošnje pomladi ga je znova obudil in spoznanje, da ima spet veliko povedati, ga je spodbudilo. Še posebno, ker se zasedba tokrat giba v izključno avtorskih melodijah. Odlične glasbene podlage in vrhunske glasbene izpovedi se ob pronicljivem izpovednem vokalu na melanholična, a hkrati razposajena besedila, pogosto spogledujejo s čisto poezijo. Ker zasedba sledi tezi, da je patetičnost pozitivna lastnost, je kultura patetike kultura zdrave, svetle in poživljajoče melanholije. In prav z njo Patetico že od nekdanj razsvetljuje tiste sence, ki jih sonce ne doseže.

Album Vse je v redu z mojo dušo izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Rudi Bučar & Istrabend

Rudi Bučar – glas, kitara

Janez Dovč – harmonika

Goran Krmac – tuba, stomp box

Gaber Radojevič – glasbeni producent

Avtorska in ljudska istrska glasbena zapuščina z vonjem po oljkah, sardelah, morju in soncu.

Ohranjanje posebnosti trilingvističnega dialekta in istrske kulturne dediščine, nadgrajene z avtorskimi skladbami, je tisto, za kar si Rudi Bučar prizadeva že leta. Če je sprva obiskoval vas za vasjo, da bi zbral skladbe, ki počasi tonejo v pozabo in jih preoblekel v sodobne aranžmaje, se v zadnjem času v prvi vrsti posveča raziskovanju po lastni notranjosti, da bi našel avtorske skladbe, katerim vzporednice bi lahko našli v ljudskih melodijah. Z eno besedo: Istra.

»Težko je danes govoriti o kakem strogem narečju, čeprav še vedno obstaja. Vendar je vmes tista količina

slenga, ki narečju da svoj prispevek časa in kraja. V vsej zgodovini so obstajale selitve ljudstev in te so marsikaj prinesle in tudi marsikaj vzele. Pri jeziku je enako.» (Rudi)

Album Konec je izšel 2. marca 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Samo Budna & Band **Za nazaj in za naprej**

Samo Budna – akustična kitara, vokal

Kristian Majcen – električna kitara

Davor Klarič – klaviature

Rok Škrlič – bas kitara

Jože Zadravec – bobni

Melodične in spevne melodije, ki se usedejo v srce.

Mnogi ga poznajo kot violinista Beltinške bande, vodjo zasedbe Posodi mi jürja in spremljevalnega glasbenika Vlada Kreslina, medtem ko je manj znano, da je avtor številnih uspešnic, ki odmevajo z radijskih postaj. Takšne so na primer pesmi Kje si?, Sončna hiša in Dnevu se slabo piše. Tokratna koncertna izkušnja bo posegla v vsa obdobja njegove ustvarjalnosti in predstavila drugi samostojni album.

»Presenečen sem, da precej radijskih postaj vrtili mojo glasbo in to dejansko radijskih postaj, ki jih cenim. Zato se moja glasba kar sliši. Še vedno vrtijo tudi pesmi zasedbe Posodi mi jürja, ki so stare 15 ali več let. A je danes zelo veliko nove glasbe, ki se snema in izdaja vsak dan, zato ljudje niti ne morejo več točno dojeti, zakaj gre.« (Samo)

Album Za nazaj in za naprej izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Sandra in Adam Klemm **Nostalgija**

Sandra Klemm / Katalin Hardi Klemm – vokal

Adam Klemm – saksofoni

Vukašin Mišković – kitara

Milan Stanisavljević – klavir

Nikola Matošič / Robert Jukič – kontrabas

Bruno Domiter / Wolfgang Rainer – bobni, tolkala

Jura Wajda – cimbale

Etno skladbe v jazzovski interpretaciji, vpete v nostalgično hrepenenje po minljivem.

Njo širša javnost prepozna po imenu Sendi, medtem ko njega lahko slišite kot člana Big Banda RTV Slovenija.



A tokrat sta se Sandra in Adam Klemm podala na glasbeno potovanje po deželah, kjer sta odraščala in ga zaokrožila z nekaj avtorskimi skladbami. Vse so zazvene v čutečih in iskrenih vokalno-instrumentalnih izpovedih, ki ju povezuje jazzovsko izročilo. Ta se prepleta z bosanskimi sevdalinkami, starogradskimi pesmimi in madžarskim izročilom. Rezultat je glasbena razgibanost, prepletena z melodičnostjo in spevnostjo.

»Ko dozoriš, moraš imeti pogum, da poveš tudi tisto, kar je nekdo že povedal, a na svoj način. Dovolj sva že stara, da se znebiva primerjav.« (Adam)

»Ko sem bila mlajša, nisem čutila potrebe po tej glasbi, a z leti človek dozori in tako glasbo kot svet začne dojemati drugače.« (Sandra)

Album Nostalgija izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Smaal Tokk **Unotisto**

Smaal Tokk – glas

Gašper Kržmanc – kitara

Marko Boh – klaviature

Klemen Kotar – bas kitara

Enos Kugler – bobni

Ana Šimenc – saksofon, spremljevalni vokal

Blažka Oberstar – flavta, spremljevalni vokal

Primorski gangsta rap, začinjen s kritičnim pogledom na socialne, družbene in politične aktualnosti.

Kot vemo, sreča spremlja le pogumne. Radmila je po več letih Smaal Tokkovega zvenenja po radijskih valovih privolila v njegov prvi samostojni koncert. A ta prinaša več vprašanj kot odgovorov. Ob Smaal Tokku se bodo o smiselnosti vsega spraševali še basist in avtor glasbe Klemen Kotar, klaviaturist in zdravnik Marko Boh, kitarist in ... no, pač kitarist Gašper Kržmanc, bobnar in tolkalec Enos Kugler ter spremljevalni vokalistki Ana Šimenc in Blažka Oberstar, pri čemer prva igra tudi saksofon in druga flavto.

»Več watrwk ku bomo nrdili, bujši nm bo, ko bomo enbot u penziji! Zdej takw al takw nejmste družga dejla, ku nej služb! Dejejte watrwake! Sm probow, se da ... an brez skrbi, watrwaci ne pojejo dwsti kdr sju mičkeni!« (Smaal Tokk)

Album Unotisto izide 20. maja 2015 pri Ustvarjalnem polju Celinka.si.

Divje jezero: Mestni vrvež

Alen Bogataj - bas kitara

Luka Čibej - bobni

Aleš Golja - el. kitara

David Križaj - klaviature

Tomi Peljhan - saksofon

Petorica glasbenikov, ki ustvarja in preigrava avtorsko instrumentalno glasbo že vse od leta 2007, čeprav se je zasedba z leti več kot razširila, je globoko vpeta v različne glasbene stile. A jih ti nikdar ne omejujejo, še manj obremenjujejo, zato je Divje jezero najbolje opisati kar z naslovom albuma – Mestni vrvež. Ali z drugimi besedami: raznolikost glasbenega izkustva, ki oddaljuje od vsakdanjika in vabi k doživljanju trenutka, za kar je potreben čas. Čas, ki si ga vendar odmerjamo sami in je naš dober prijatelj, če ga le izkoriščamo pozitivno in ustvarjalno. Prav zato tudi glasba, ki jo ustvarja zasedba Divje jezero zahteva čas, da bi vsakič znova v nas obudila ali prebudila druge odtenke razpoloženja in čustvovanja.

Poleg omenjenih izdaj v času festivala izide tudi novi album Janeza Dovča

Janez Dovč: Akorde-on

Priznani harmonikar in skladatelj Janez Dovč se je v zadnjih dveh letih predstavil s projektoma Pomladne sanje z Brino Vogelnic in Baraka s triom Dovč & Krnac & Mureškič. Tokrat se predstavlja s solističnim albumom Akorde-on, posnetim kot (vmesni) rezultat raziskovanja.

Akordeon je izraz, ki se zadnje čase vse bolj uveljavlja za koncertno harmoniko, medtem ko v angleščini delitev besede v samem naslovu namiguje na prižgan, vklopljen, priključen instrument, povezan z elektronskimi, sproduciranimi elementi albuma. »Gre za raziskovanje, kako lahko harmonika, najsibo uglasena ali v kontrapunktu z elektroniko, še bolj harmonizira,« pove Janez Dovč, ki je vse instrumentalne zvoke zaigral le na harmoniko, od običajnega igranja, melodije, basovskih linij, akordov, registrov, dinamike in artikulacije, pa vse do ritmičnih podlag, ki so nastale z igranjem na meh, ohišje ali registre. Z raziskovanjem sodobnih orodij in pristopov, ki jih nudi današnja tehnologija, je pričel pred približno petimi leti, pri čemer je v središče raziskovanja postavil »računalnik, programsko opremo in specializirane zvočne efekte.«

Promocija za medije:

20. maj 2015 ob 11. uri / Galerija Hostla Celice, Ljubljana

www.godibodi.si